

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ASSOCIAZIONE — Città all. n.° e: Anno Lire 15 — Semestre Lire 8 — Trimestre Lire 4 — a domicilio: Anno 18, Sem. 3 — Trimest. 4, 50 — Forast. e Italia: Anno 20 — per l'Est. 25 —
— Per gli altri dell'anno si aggiunga la maggior spesa postale. Un numero Cent. 5.

INSEERZIONI — Articoli comunicati al capo del giornale Cent. 40 — ex Ann. in terza pagina Cent. 25, in quarta Cent. 15. Per inserzioni ripetute, altra riduzione.
DIREZIONE AMMINISTRATIVA — Via Borgo Leoni N. 24 — Non si restituiscono i manoscritti.

La sentenza di Brescia

Chi non ricorda i fatti di Mantova che nel giugno scorso emponno di segno e di disguido l'Italia?

L'autorità di P. S. volea opporsi ad un protragimento di discredito di cui era tutti piansano avevano assunto l'impresa in occasione della morte di Garibaldi, tramutando un gran dolore nazionale in un'indiscreta agitazione di partito.

L'esercito era stato chiamato a prestar man forte all'autorità.

Orbene, la piombeglia aveva resistito all'autorità, aveva resistito l'ossatura divisa dei nostri ufficiali, aveva commesso violenze contro chi operava in nome della legge.

Gli autori e gli esecutori di queste geste tratti in tribunale erano stati assolti.

Quel era mai il criterio che aveva guidato i giudici alla sentenza, accolta con meraviglia da tutti, a cominciare dagli stessi radicali che non credevano mai di vedere consacrata a tal punto da un tribunale regio la loro piena libertà d'azione, e sostanzialmente agli oltraggi e alle percosse ai tutori dell'ordine pubblico?

Se questo criterio fosse stato giusto, esso significava l'impotenza delle istituzioni a difendere i propri diritti, il diritto degli avversari di esse di attaccarle impunemente, e sfidare loro non già con parole o articoli ma con voti di fatto nella persona degli agenti della legge.

Stando così le cose, in verità che si sarebbe dovuto rigettare i signori radicali di aver tollerato per tanto tempo che la loro libertà vivesse, mentre essa non aveva dalla legge nessun titolo per opporsi alle loro mene.

Fortunatamente è intervenuto il magistrato d'appello di Brescia a dichiarare che il criterio del tribunale di Mantova, anziché giusto, è *consuetudinario, strano e falso* e che gli assolti da esso si meritavano invece da esso a quattro anni di carcere.

Questa sentenza è arrivata a tempo per risollevar il prestigio degli agenti della pubblica forza e per reprimere in balanza di chi vede in loro l'unico serio ostacolo ad imprese che condurrebbero l'Italia a rovina.

Noi non ci allietiamo già della condanna di quegli individui per la grandezza di quella sentenza, ma perché l'interesse pubblico esigendo degli esempi di severa giustizia, dobbiamo invocare che questa sia esecutata senza che la legge sia stata violata.

C'è della gente imberba e sfruttata di personalità e provvista di idee di meschine e sentimenti di ignoranza, che, misurando i suoi atti alla sua propria, crede che quando un giornale parla di fatti di dominio pubblico e li condanna insieme ai loro autori, ed è dipendente dal desiderio di sfogare i loro e reconditi. Affirmanti, secondo quella gente, i riguardi alla posizione d'un individuo e il timore di pregiudicarlo, dovrebbero spingersi fino da capo a un petto accecato, e invece la sua gesta più affacciate.

Invece il cardine della vita politica di un intero popolo è il principio della responsabilità.

Non deve pretendere di sfuggire d'essa chi pur pretende di partecipare alla vita pubblica; e come non deve sfuggire alla responsabilità di fronte

alla legge, così non deve sfuggire di fronte al giudizio della stampa.

E non deve meravigliarsi e sospettare se questa compie l'afflittio suo, anche ingratto; imperocché ha pur essa una responsabilità, e sarebbe tanto comodo quando codardo il sottrarsi, lasciando prontamente quando via il pericolo d'esser mai giudicati, insensibile o peggio.

Ricordiamo che dopo la strana sentenza del tribunale di Mantova l'on. Depretis fece una circolare ai Prefetti nella quale diceva che ad ogni di quel giudicato manteneva ferme le istruzioni date sui doveri e sui mezzi di repressione che spettavano alla pubblica forza.

Non nasconano nel solito campo le alte grida per questa circolare Depretis che venne accusata di voler conciliare il rispetto e l'indipendenza della magistratura.

Adesso gli accusatori dovrebbero confessare che l'on. Depretis se ne è d'accordo coi principi *strani e falsi* del tribunale, il che con quelli di un magistrato più autorevole. Ma non lo faranno; perché per essi l'autorità e la giustizia sta soltanto in quelli che danno loro ragione.

La quale non può non esser trista, assai trista, quando si pensa che importanti interessi pubblici e privati, politici e civili, sono talvolta risolti così *consuetudinario*, e che chi non abbia il voto e il titolo di esponente manteneva tutti i gradi della *consuetudine* e lunga scala giudiziaria, può rimanere vittima di sentenza informata a principi *strani e falsi*.

Diremo dunque che fra i bisogni più urgenti vi è non soltanto quello di migliorare le condizioni della magistratura, ma di migliorarne anche la composizione. Ma forse un problema è connesso all'altro.

Dalla Capitale

Roma 3 Marzo

(L) Benedetti professori! Grandi e piccoli non possono d'ordinario trattare una questione senza mettervi una acedine disgustosa. E gli on. Bacelli e Boglietti non han dato pur troppo un esempio sconcertante alla Camera mentre si discuteva il bilancio del ministero dell'istruzione pubblica.

Due begli ingegni, due parlari effusi, due persone che non avevano discussione alla dignità e all'altezza che il tema nobilissimo esigeva; ma quei malangurati asti persone, quella sconcertante alla Camera mentre si discuteva il bilancio del ministero dell'istruzione pubblica.

L'uno, il Boglietti, ha svolto la sua critica severa all'operato del ministro con argomenti stringenti, nuovi, precisi, che si sentivano dettati da un profondo e concienzoso studio dell'argomento, ed ebbe momenti felicissimi, brillanti; ma in mezzo alla sua dotta arringa ebbe pure qualcuno di quelli attoniti, brevi, incerti, sprovveduti, e gli ha la non invidiata prerogativa alla Camera e che, francamente, mentre non giovano al suo assunto, gli fanno proprio torto.

L'altro, il Bacelli, rispose e da par suo; ma invero al ser della critica del suo potente avversario oppose poco o nulla, riservandosi di farlo quando si discuteranno i singoli capitoli del bilancio. Alle *bolle* del Boglietti rispose con altrettante e non meno dure, trovando modo di far sapere — è il suo debito! — che scienziati italiani e stranieri hanno cascato in sue lodi.

Dalla discussione, che potrebbe dirsi anche diatriba, mi è venuta la convinzione che finché Bacelli sarà ministro l'on. Boglietti troverà che le cose dell'istruzione pubblica vanno affatto a rotoli, e che, se vane fossero le sue, il Bacelli riprendere il portafoglio, l'on. Bacelli sarebbe della stessa opinione.

Il ministro della marina ha definitivamente fissato il 17 marzo per il varo della *Lepanto* nello scalo di Livorno.

L'ingresso in mare di quel nuovo e potente strumento di guerra sarà una solennità nazionale, onorata dalla presenza del Re e forse anche dalla Regina. Dico forse, perché qualunque meno le notizie dei giornali, non è punto sicuro che la Regina accompagni il Re a Livorno in quell'occasione.

Il governo sarà rappresentato dal ministro dell'Interno, forse anche da qualche altro ministro.

I due rami del Parlamento saranno rappresentati da numerosi senatori e deputati.

Caro che verso la stampa si abbatterà di biglietti e che un treno speciale condurrà da Roma a Livorno tutte le persone munite di biglietti rilasciati dal ministero dell'Interno.

Ieri ci furono feste in Vaticano, ricevimento di deputazioni ecc. ecc., ricordando il compleanno del Papa, nato il 2 marzo 1810.

Sua Santità ha quindi compiuto 73 anni.

Oggi le feste in Vaticano saranno solennissime, celebrando il quinto anniversario della incoronazione di Leone XIII.

Alle funzioni che si celebreranno nella Cappella Sistina sono invitati i rappresentanti dei governi esteri presenti in Santa Sede, i quali vestiranno l'uniforme ufficiale e andranno al Vaticano in carrozza di gala.

Il dott. Schlozer, inviato prussiano presso la Santa Sede, ha consegnato al Papa la risposta dell'imperatore Guglielmo alla lettera Pontificale del 20 Gennaio.

La risposta che la risposta sia deservita e che la questione politico-ecclesiastica Germanica sia entrata nella sua ultima fase.

Il Conestabile disse per il 12 marzo, ma non furono però ancor diramato le lettere ai Cardinali e ciò fa credere che la data non sia definitiva.

La Santa Alleanza, il Papa parlerà delle trattative coi due imperi di Russia e di Germania.

Si ripete che Leone XIII intenda marciare, ma non si sa se si tratti dell'ultimo discorso del ministro Zanardelli sui rapporti fra Chiesa e Stato in Italia.

DA BOLOGNA

3 Marzo

Si, mio caro direttore, questa volta la mia è una corrispondenza proprio tutta, diremo, musicale, che in ogni

modo, spero non tornerà sgradita ed a te intitolata. Ho appassionato colto della *Uffizi* di Guido Regia d'opera, ma è a toi centomila lettori... Perchè, vedi, se Firenze è da tempo chiamata per autonomia la *città dei fiori*, Bologna vuol esser detta modernamente la *città dei suoni*. Qui in fatto moltissimi coltivano la musica, tutti poi l'hanno con sentimento di artisti. Ed hanno ragione da vendere, perchè solo a pensare un pochino si capisce subito come la divina arte dei suoni sia la sola che ancora resiste quasi vittoriosa, mentre le arti sorelle, della plastica e della parola, si richiudono a vivere isolate, a vivere di vita soggettiva, ne la mente di pochi artisti, poco comunicando col mondo esteriore. E io vero... ma guarda che generoso ci andiamo a metter tutti, io, tu e i lettori, se seguito su questa via. Dunque; fianco sinistro, marchese!

Domenica scorsa (25 Febbraio) ebbe luogo, nella sala maggiore del Liceo Musicale, un grandioso concerto a piena orchestra, dato da la Società del Quartetto. Direttori: M. Mancinelli.

Programma

Beethoven — 7. Sinfonia.
Liszt — *Les préludes* (dalla meditazione di Lamartine).

Wagner — *Opere Masteringering*. *Nona sinfonia* (Pompa sinfonica — ultime due parti in *garden e tanz*).

Che programma, eh! Tu, lo so, ti senti reo, l'acquolina in bocca. E poi dice io il programma è niente rispetto a la esecuzione. Immagina tutti quanti immaginare di perfetto e sarai sempre al di sotto del vero. Gli stessi poliglotti chiamano, quelli di lingua scorta, la più grande esecuzione che abbiano sentita.

Ieri sera al Conusale gran concerto sociale e strumentale dato dalla istituzione Rossini, diretto sempre dal Mancinelli. Il programma era diviso in due parti. La prima consisteva in un Poema sinfonico del grande pianista F. B. Busoni, intitolato il *Solito del villaggio*, su parole di G. Leopardi. La seconda parte si componeva di 4 pezzi: Mancinelli, *offertorio* — Rossini, *Inflammatus* — Mancinelli, *fantasia* — Busoni, *Andante* — Wagner, *Sinfonia dell'opera 1* — *maestri cantori*.

Il Mancinelli è stato applauditissimo, e ha meritato un applauso che non può essere magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al solito; ma, a voler proprio dire la verità tutta intera, fu forse un pochino troppo. Direi che la *Sinfonia* di Wagner. Quanto al poema sinfonico del Busoni, io non lo disceo per riguardo ai pregi intrinseci, perchè non so di contrappunto e di musica, ma per un pezzo magistrale, quantunque sembri a me che non vi sia una dose soverchia di ispirazione e che certi effetti di squilibrio di fronte ricorrono molto da vicino gli *Intermezzi* della *Cleopatra*. L'orchestra molto bene, come al

fare due versi della poesia del Leopardi, dal soprano, due dal contraltista, del tenore, quattro dal basso? Perchè, per porgere a metà un *Intermezzo sinfonico* lasciando a mezzo la poesia, è un luogo nel quale non si può far sosta perchè vi sono due punti e esser riprendendola non può più esser ripreso, perchè incompiuto, con una e conglottazione? In somma che cosa il Busoni si sia inteso di fare non ci è piaciuto: che se avesse mai voluto far *l'intermezzo per l'arte*, lo gli rispondeva che lo Schiller, il quale a' suoi tempi aveva fatto ragione, non può essere la ogni modo capito così. La poesia del gran lirico recalcitrava per di più tanto quanto che non ha proprio bisogno di essere rivisitata di frasi melodiche.

E in mezzo a tanta musica si preparano già altri due avvenimenti artistici. Un concerto in commemorazione di Wagner, nel quale si eseguiranno le sinfonie di tutte le Opere del grande maestro e tre rappresentazioni del *Foildu*, al teatro Brunetti, con la Borghi-Mamo e Tamagno. Frattanto, al Brunetti, viene oppresso da una esecuzione infelice il *Roberto il Diavolo*, al teatro di S. Agostino, si prepara con successo mediocre, nel *Orfeo a l'Inferno* e ne le *Campane di Corneville* le ragazze guidate da Pippo Bergonzi.

E hanno per questa volta, giacchè siamo stanchi tutti, i lettori, tu e PARVUS.

IN ITALIA

ROMA 3. — I rapporti giunti al ministero della marina sulle prove definitive del *Flavio Ditta* confermano le notizie già pubblicate. L'incrociatore torinese ha velocità di 15 miglia e sei decimi all'ora, due decimi all'ora, due decimi superiore alla velocità promessa. Le caldaie hanno funzionato ottimamente. Si spera di raggiungere la velocità di 16 miglia.

Il Bersagliere dice che nei circoli militari si parla del collocamento a riposo di quattordici generali.

La Questura di Roma ha deferito ieri al tribunale di guerra, come correlante i trinitari Mettelle, Ravasi, Cavallari e il trentino Colletta imputati dello scoppio dei tre noti petardi.

Il processo contro Toppetti e compagni per i fatti di via Vittoria comincerà il giorno 30 corrente alle Assise di Roma.

Si hanno altre informazioni sulla causa del carabinieri Ruffo che verrà assolta alla Camera d'Appello il giorno 10 corrente. Il ricorso in Appello non venne fatto soltanto dal Ruffo, ma anche dalla Procura generale di Roma, la quale ritiene che «non appare alcun indizio di delinquenza» davanti al Coronerario abbia ecceduto nel richiedere la pena.

La *Libertà* afferma che parecchi deputati intendono adoperarsi per affrettare la discussione del bilancio degli interni, concordando la necessità di provocare un voto politico.

Stamane, alle ore 7, la città fu coperta da uno strato di neve, caduta di accompagnamento di vento di tramontana impetuoso.

Il tempo sui tardi si è rimesso al bello, ma il freddo è intensissimo.

GENOVA 4. — Dopo lunghe e pazienti indagini, la questura riusciva ad arrestare l'autore dell'assassinio di Garibaldi Canova, avvenuto il 16 febbraio scorso.

È il muratore Grovone, mandataro di una donna gelosa di un altro uomo. Si legge che si è infatuato di una altra grave minaccia.

NAPOLI 4. — Un tal Defazio, vecchio di quasi sessant'anni, vendendo respinte da una bella giovinetta le sue amorose proposte si precipitò dall'alto della collina di Posillipo nel sottostante ruscello.

— Il treno proveniente da Roma ieri sera giunto in prossimità di Palmaro sorvolò. Due vagoni merci rimasero infranti: nessuna vittima. Si procederà ad un'inchiesta.

VENEZIA. — È stato spedito mandato di cattura contro Vivaldi, presidente, della Società operaia per simulazione di reato ed appropriazione indebita.

Si constatò che il voto di cassa totale è di 10.800 lire.

ISEO 3. — Successe uno spaventoso incendio nella fabbrica di peloni, della ditta Baco di Saracò. E i lutti oggi ancora. Le fiamme si innalzarono spaventosamente al cielo. La popolazione preseca, costernata, impotente.

CREMONA. — L'agitazione degli operai calzaioli è degenerata in deplorabili eccessi.

Taluni hanno invaso i negozi, battendo all'aria scappe e strati, incendiando, asportando e causando danni per un valore di qualche centinaio di lire.

I agenti della pubblica forza e la truppa accorsero e procedettero all'arresto di tredici dimostranti, dei quali cinque per tentativo di liberare i primi arrestati.

BRESCIA. — I soldati Mazzarelli e Polesi del 1° reggimento, pompieri dello scalo, si proccacciarono, lago di Garda mentre cercavano di rifugiarsi in Tirolo.

SICILIA. — Venne immediatamente posto riparo ai torbidi di Trapani per la pesca del tonno.

Anche a Catania, la quiete è completamente ristabilita.

ALL'ESTERO

FRANCIA. — Nella seduta della Camera di lunedì il ministro proporrà l'aggiornamento del progetto della revisione della Costituzione a epoca indeterminata.

Il ministro di nicore di una grossa maggioranza: la *Destra* e i Bonapartisti si astengono dalla votazione; i radicali voteranno contro.

Oggi al Senato si cominciò la discussione del progetto per riorganizzare la giurisdizione francese in Tunisia.

Il ministro Chaillet-Lacour, rispondendo al Dna Di Broglie, disse che tutte le potenze aderirono ai negoziati per sopprimere le capitalazioni. Una sola potenza, prima di aderire alla soppressione delle capitalazioni, desidera di aspettare il funzionamento della nuova giurisdizione francese; ad ogni modo coesiste potenza accetterà un amichevole compromesso.

Credesi che il ministro abbia voluto alludere all'Italia.

Il progetto venne approvato dal Senato con 226 voti contro 5.

Al Tribunale di Marsiglia, è stato assolto certo Pasquale, italiano, accusato d'aver ucciso in rissa un altro italiano di nome Zingaro.

Lo Zingaro aveva sedotto una sorella del Pasquale.

— Si ha da Parigi 4: Stanotte ebbe luogo il magnifico ballo alla Società della « Lira Italiana ». Era affollatissimo. V'intervenne Monsù con tutto il personale dell'ambasciata.

SPAGNA. — Si fecero parecchi arresti di internazionaliisti a Madrid, Siviglia ed altrove.

Si dice che la *Mano Nera* è diramata in tutta la Spagna.

I membri della società segreta sarebbero divisi in centosettanta federazioni ed ottocento sezioni.

Nei dintorni di Xeres si trovò un deposito di munizioni.

Il capitano generale dell'Andalusia col arrivato vi aumentò la cavalleria e la gendarmaria.

Diede ai militari poteri eccezionali per mezzo della legge marziale.

— Telegrafano da Madrid 4: Giovanni Ruiz già maestro di scuola arrestato ad Arcos, creduto capo della *Mano Nera*, avrebbe fatto rivelazioni. La sua lingua in Andalusia scovò arresti di sospetti.

Molti avrebbero confessato di essere impegnati nella società allo scopo di rubare, assassinare, incendiare.

STATI UNITI. — Telegrafano ai giornali inglesi da Nuova York:

Un treno di carbone, di *Chicago and North Western* sono precipitati dall'alto di un piano di caricamento presso Palatine nell'Illinois. Un fanciullo rimase ucciso e 50 viaggiatori rimasero feriti.

CRONACA

L'incendio di questa notte.

— Fu uno dei più spaventosi incendi che la nostra memoria ricordi, quelli che andiamo a narrare.

Alle ore 12,25, quando alcuni passanti nel vicolo del Carbone avvertirono stridole di fuoco e colonne di fumo che di tratto in tratto si sprigionavano dal piano superiore del vasto fabbricato. Depositi e laboratori di canapa della Ditta P. Borghi.

Dato l'allarme, incominciarono poco dopo ad accorrere i pompieri colli loro macchine e vari disancamenti di truppa, bersaglieri e artiglieria, i guardie municipali e di P. S., RR. Carabinieri e fu subito iniziato con loro potere anche il servizio d'estinzione.

Ma in brev'ora il fuoco aveva fatto tali spaventevoli progressi che fu vana ogni speranza di domare l'incendio e tutti gli sforzi convergono ad isolare e salvare la vicina fabbrica di vetri della Ditta Brondi e tutti i caseragli che si preparano dal luogo dell'incendio da arrestarsi.

Le fiamme hanno trovato nel vento che soffiava orribilmente il più poderoso ausiliario e si elevavano al cielo rovesciando strati di fumo.

A grande distanza, l'incendio dava una non palida idea di un vulcano in completa eruzione. Sprofondato il tetto, i materiali si accendevano e si spandevano a getti d'acqua, mandavano una fitta massa di particelle accese che si spingevano col vento alle distanze di oltre 50 metri, fuori dalle mura di Porta Reno e le striscie di fumo minacciavano da vicino le case di via R. Grande. Quà, lì, tramontava e la confusione accorrevano verso alla casa. Era un fuggi fuggi, un correre di qua e di là per mettere in salvo vasi, masserizie, uno spettacolo di vera desolazione.

Il fuoco era l'occhio di tutti i pozzi e delle cattedre dei diatori era impotente ad allineare tutte le pompe, ma intanto veniva attivato una grande effluvia il servizio delle tolte che serviva all'assottigliamento delle acque e che portarono abbondanti le acque dei fossati di Castello ed in allora l'azione dell'acqua fu rapidissima. Alle undici il fuoco era estinto, non solo ma si era salvata l'ala destra dello stabile con le macchine di compressione e circa 200 baio di canapa lavorata e compressa.

Per completo un tale isolamento i valorosi nostri pompieri, condotti dai bravi soldati dell'Esercito, sempre pari a sei sessi nell'arresto e nella obbedienza in ogni avversa avventura, hanno compiuto degli atti di coraggio e hanno dato tali prove del disprezzo della vita che nessuna pena può esser data a chi si uccide. In una sola ora i travi e le macerie ardenti, in una temperatura da soffocare, circondati dalle fiamme, essi erano lì importunati a tagliare e a rombare con quel mezzo il loro elemento senza curarsi dei continui soccorsi di materiale combusto che d'attorno a loro aumentava il pericolo. E fu vera fortuna se, dopo aver spento il fuoco, non seguì alcuna disgrazia tranne delle

contusioni e delle ustioni non gravi.

Questa mattina il fuoco arde ancora, non si vede più traccia dei diversi piani della fabbrica; dentro, i nudi muri, i legami e cento e cento baie di canapa, formano una massa in parte già nera e carbonizzata, in parte ancora ardente e ribelle sempre ai torrenti d'acqua con cui la si combatte.

L'incendio, come diciamo, si applicò al piano superiore e poté espandersi con rapidità spaventevole a tutto il piano, formando una massa di canapi dove si pettinano i gergoni tutti gli scarti e le stoppe derivanti dalla pettinatura, perfettamente dissolti. Il vento e i tessuti che si trovavano nei piani inferiori hanno poi affrettato l'assai l'opera di distruzione.

Il danno non potremmo oggi precisare. Certo, che se la stagione non fosse molto insoletta, il deposito delle canape poteva essere il doppio e il triplo di quello che ieri esisteva. Ca n'era però circa un milione di libbre, e calcolato quella che è rimasta abbruciata o bagasta e il prezzo della canapa crediamo di non andare errati asserendo, anche per informazioni attente, a buon luogo, che la società d'assicurazioni generali di Venezia pagherà alla Ditta Borghi un'interamente assicurata dritto pagare da 250 a trecentomila lire.

Sul lato più infortunato vedemmo fino dai primi momenti il cav. Camera, il Prefetto, il R. Sindaco, ogni assessore, Masi e Casazza, il Colonnello Vaglio, come tutti i funzionari, i funzionari e ufficiali dei vari dicasteri civili e militari.

Oggi intanto 124 canapi e le loro famiglie si trovano per la occasione temporanea, in un luogo di carità cittadina ad accorrere prontamente a soccorro di tanta sventura. L'entusiasmo dei cittadini di carità manifestò come un incendio della Savoneria Turchi-Chiozzi, ci affida che anche questa volta il cuore dei ferraresi risponderà con solida effusione.

Il sindaco, il prefetto, il R. Sindaco, la Società dei canapi prenda alla iniziativa di un vigoroso appello alla cittadinanza, anche noi apriamo un nostro appello alla pubblica opinione per la sottoscrizione per i canapi danneggiati.

Tassa esercizi rivenditori.

— Il Sindaco notifica la data 2 corrente mese che, a termini e per gli effetti di cui all'articolo 16 del Regolamento Municipale 6 Nov. 1874, sono visibili per giorni 15, nella Sala che ha accesso alla Residenza Municipale, le Matricole della Tassa Esercizi e Rivedute per l'anno 1883, tanto per la prima quanto per la seconda.

Chiunque vi abbia interesse potrà nel predetto termine esaminare tali Matricole dalle ore 10 antimer, alle ore 10 del giorno non festivo, e nei giorni festivi dalle ore 10 ant. all'una pomer.

I reclami dovranno essere diretti al sindaco nel 15 giorni preaccennati: essi saranno esaminati ed emessa la propria carta da bollo da centesimi 50, carta firma dell'interessato o di chi lo rappresenta.

L'assassinio di Mestre.

Mediante l'accortezza di un funzionario di pubblica sicurezza, un gravissimo indizio che riassume il processo per l'assassinio avvenuto in Mestre del sergente Tosini, nostro concittadino.

Mentre il Tribunale militare intrattiene il processo, l'ordine di cattura di questura cui accennavamo — proprio alla Leong, agita per proprio conto e diavola e indagava, e correva di qua e di là, per le strade di Venezia.

Tanto investigò che in uno degli scorsi giorni il brav' uomo scoprì presso un'ordice a Rialto un anello che lo stesso Tosini portava. Fu fatto assieme ad altri due fuggie che quell'anello era stato veduto in dito ad un militare assieme ad altri due, e seppa pure che proprio un militare lo aveva rubato.

Ora la giustizia sta di nuovo occu-

brecciani)